

[illegible]

ميناء لا يخشى العواصف



المهندس إبراهيم شفيق
مهندس

اللواء بحري عيسى
١١ حولة في أسبوع

د. أحمد جويل
د. علي شحات

أنقذ ٥٥ ألف طن قمح و ١٠ آلاف طن سمك من الفرق

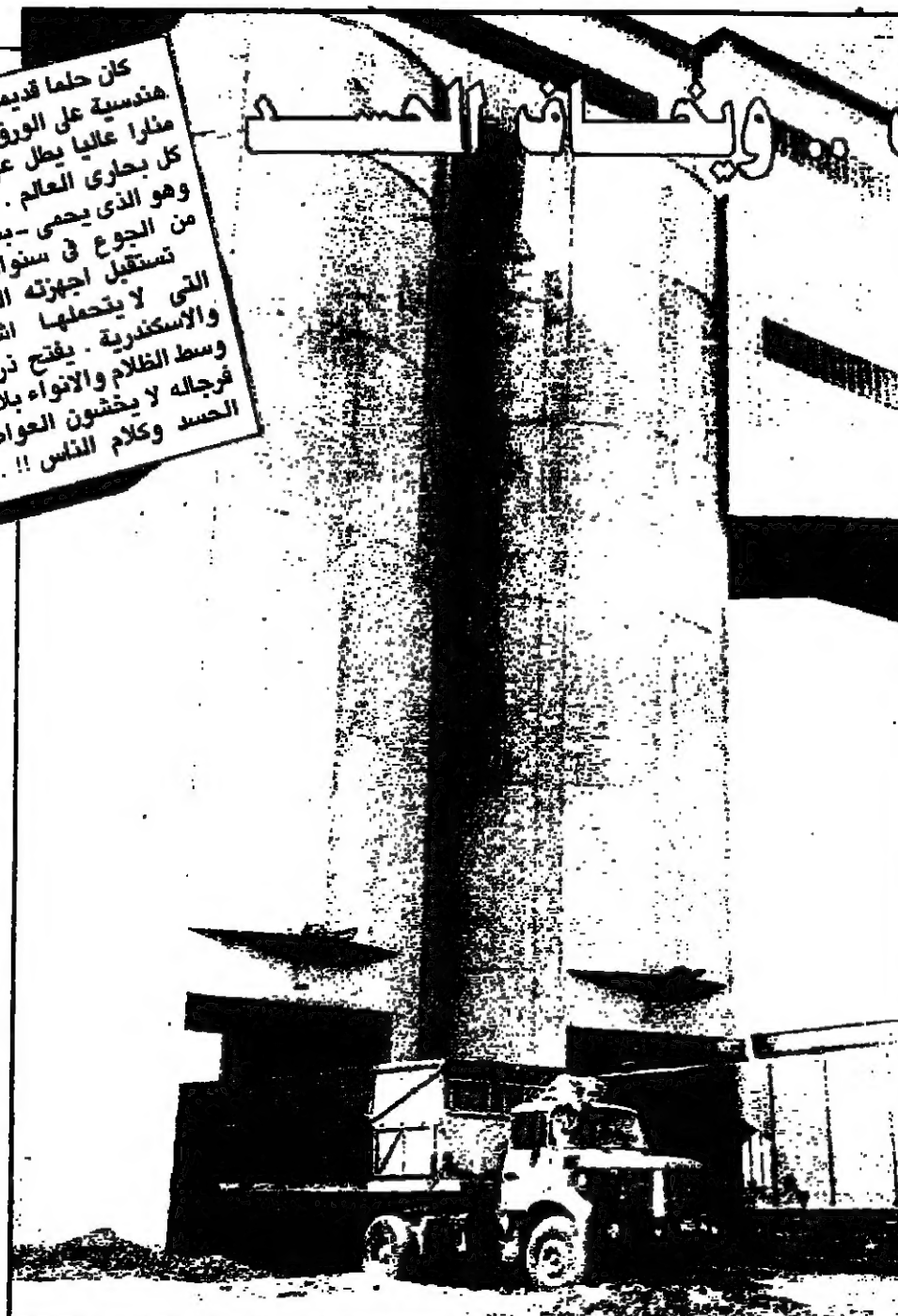
تفقدنا العاصفة والأمواج تلاصق بنا الفرق .. جميع المراكب مقلقة .. أسفلة عجلة تقام رجال الميناء من السفينة العملاقة .. نورشسي .. وجأت الأجالة سريعة .. ورجلنا وقادراتنا في الطريق اليكم .. ورجلنا وقادراتنا في الطريق اليكم .. ورجلنا وقادراتنا في الطريق اليكم ..

تعتبر البحر المتوسط وق جولها ١٠ آلاف طن من السمك .. وسط البحر الهائج في شهر يناير تنفقت المياه الى قاعها وشرع بحارها في لقاء الحموله في البحر حتى يتسنى انقاذها .. وثلثت الحموله الضخمة من القمح .. واقتطعت منها السفينة بين الفرق .. وثلثت الحموله الضخمة من القمح .. واقتطعت منها السفينة بين الفرق .. وثلثت الحموله الضخمة من القمح .. واقتطعت منها السفينة بين الفرق ..

تحقيق:
سيد الجبرتي
أحمد القريرف
تصوير: مناع محمد

لا يخفى على أحد .. كما يقول لواء بحري عادل عباس رئيس مجلس ميناء دمياط .. تدمير ميناء دمياط .. تدمير ميناء دمياط .. تدمير ميناء دمياط ..

في ١١ حولة في أسبوع .. في ١١ حولة في أسبوع .. في ١١ حولة في أسبوع ..



الصوامع العملاقة .. يخطفها قوتها ١٠٠ طن قمح كل ٣ دقائق

نصف تموين مصر بمر بصوامع الميناء الضخمه

حصل على جائزة العمل والانتاج لهذا العام للمصممين في كل المواني المصرية .. حصل على جائزة العمل والانتاج لهذا العام للمصممين في كل المواني المصرية ..

في ١٠٠ طن في ٣ دقائق .. في ١٠٠ طن في ٣ دقائق .. في ١٠٠ طن في ٣ دقائق ..

كلمات

في التقرير الذي اعده المدي العام لشركة عن نشاط ميناء في العام الماضي .. جاء انه بلغ اموالها وممتلكاتها تحت الحراسة ٢٠٠ مليون جنيه ..

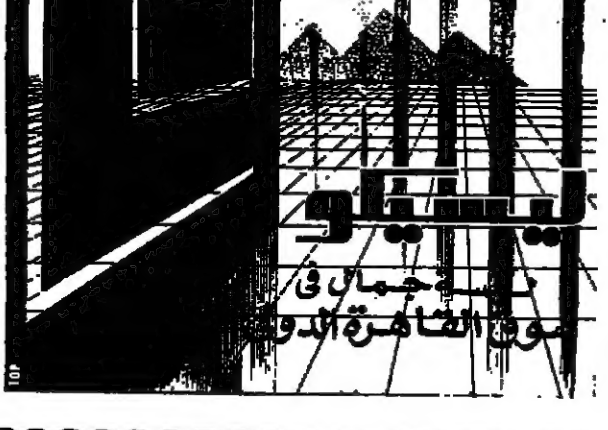
ولست يريد ان اسأل .. عن التكاليف التي تتكبها ادارة هذه الموانئ .. ان التكاليف التي تتكبها ادارة هذه الموانئ .. ان التكاليف التي تتكبها ادارة هذه الموانئ ..

تجار دمياط .. كانتهم في الحرس على اموالهم .. اكتشفوا ذلك مؤخرا .. فبدأت رسائل الشغب تملأ الارض .. ويسرع تصل الى مصانع الاتان ..

ان ٧٠٪ من موبيليا مصر تنتج في دمياط .. ويصنع ميناء دمياط الاكثر قربا والارخص من ميناء بورسعيد والاسكندرية ..

دمياط الجديدة

وان يتحقق ذلك بالامتياز .. بل بالحركة الدائمة وبالاتصال المباشر .. حتى يصبح ميناء دمياط ميناء لتصدير ايضا ..



الصوامع العملاقة .. يخطفها قوتها ١٠٠ طن قمح كل ٣ دقائق

مصر

نتيجة السحب العام شهر مارس ١٩٩٠ على ودائع التوفير ذوالجوائز

| | | | |
|----------------|---------|---------|---------|
| ١٠٠٠ جنيه مصري | ٢٩٩٦١٤٧ | ٢٩٩٦١٤٧ | ٢٩٩٦١٤٧ |
| ٧٥٠ جنيه مصري | ٢٩٨٧٧٢٩ | ٢٩٨٧٧٢٩ | ٢٩٨٧٧٢٩ |
| ٥٠٠ جنيه مصري | ٩٨٢٢٤ | ٩٨٢٢٤ | ٩٨٢٢٤ |
| ٢٥٠ جنيه مصري | ٣٩٩٧٩٧ | ٣٩٩٧٩٧ | ٣٩٩٧٩٧ |
| ١٠٠ جنيه مصري | ٣٩٩٧٩٧ | ٣٩٩٧٩٧ | ٣٩٩٧٩٧ |

محمود عبد المنعم مراد

محمود عبد المنعم مراد

محمود عبد المنعم مراد

ضرورة قومية

في ١٠٠ طن في ٣ دقائق .. في ١٠٠ طن في ٣ دقائق .. في ١٠٠ طن في ٣ دقائق ..

في ١٠٠ طن في ٣ دقائق .. في ١٠٠ طن في ٣ دقائق .. في ١٠٠ طن في ٣ دقائق ..

دعوة

دعوة لجمعية المصارف والمؤسسات المالية

دعوة لجمعية المصارف والمؤسسات المالية

دعوة لجمعية المصارف والمؤسسات المالية

عازة تكييف

عازة تكييف

عازة تكييف

أرض فضاء للبيع

أرض فضاء للبيع

أرض فضاء للبيع

أرض فضاء للبيع

شركة النصر للمباني والمنشآت

شركة النصر للمباني والمنشآت

شركة النصر للمباني والمنشآت

شركة النصر للمباني والمنشآت

دعوة

دعوة لجمعية المصارف والمؤسسات المالية

دعوة لجمعية المصارف والمؤسسات المالية

دعوة لجمعية المصارف والمؤسسات المالية

Various small advertisements and notices on the right margin, including real estate, legal services, and local business announcements.

الأخبار . تنشر في هذه الصفحة كل الآراء الوطنية التي تقدم جديداً . يشترك في مسؤولية البناء الديمقراطي وإصلاح المسار الاقتصادي وتحقيق الوحدة الوطنية . إن هذه الصفحة هي سطور الآراء الحرة في كل اتجاه فكري يعمل من أجل مصر ●●●

الكلمة الآن في يد الشعب الاسرائيلي..

بالتجاهل حكومة اسحق شاعر زعيم كتلة الليكود الإسرائيلية، في أول حديث من نوعه منذ انقضاء الدولة اليهودية، أصبحت لثورة الـ 15 في عهد الشعب الإسرائيلي الذي أصبح عليه ان يلزم بنفسه ما اذا كان يريد حياة ان يعيش في سلام مع جيرانه اقرب، وشعب فلسطين الذي يمد يده بضمير كزيتون وريشته المصلقة في التعلق بالعدا والفتح صفحة جديدة، يمدو فيها اليده والاطمئنان بسلام الحروب التي عكرت صفو السلام في المنطقة اكثر من اربعين عاما ..

وإذا كان سقوط شهاب لنبيه الصالحين الإسرائيلي على عاتق
الجميع الخبيثة والجحمة الجزء الأكبر من حياتها في دو شلال من
التنوير والتلقي والتفوق، فرصة يظهر فيها ريشة الحقيقة في نوع
الحياة التي يبرمجها لنفسه وإصباحه للخلق، ولعل يريد أن يعيش من
أسره وأفعاله كما يعيش الناس في الدول، في متاع يسوده
الآمن...

إن كل الدلالات والتقارير التي بدت مؤخرا داخل المجتمع
الإسرائيلي تؤكد أن هناك تغييرا طارعا على تفكير وسلوك أعداد
كبيرة من الشعب بل وقد من السعيين والمؤمنين الإسرائيليين
حاجل السلام العالمي بلوغه عن طريق الاتصال والتفهم والحوار مع
شعب فلسطين من أجل تحقيق نوع من التفاهت بين شعبي
للسنوات طويلة من الضغوط التي كانت نوعا من القسرة لشعبي
معهم كل احتمالات التصلب والوثاق من الانتفاضة الفلسطينية قد
لعبت دورا مهما ومؤثرا في التغيير...

وهذه الفرصة قد كانت كافي ليعتبر السلام في إسرائيل السلام في
مطهر من نوع المسائل التي تعطلون لها لهم والإقدام، وإن
حاولوا دون عترة أصحاب الأجرام المنجذبة الذين يصرون على
أعيش في ظلمات الظلم القديم...

| المواقيت | فجر | شروق | ظهر | عصر | مغرب | عشاء |
|----------|------|------|-------|------|------|------|
| القاهرة | ٤ ٣٥ | ٦ ٠٢ | ١٢ ٠٣ | ٣ ٢٩ | ٦ ٠٥ | ٧ ٢٢ |
| اسكندرية | ٤ ٤٠ | ٦ ٠٩ | ١٢ ١٠ | ٣ ٣٤ | ٦ ١٠ | ٧ ٢٩ |

هدية
فريدة

كاشيه

أجمل هدايا عيد الأم

مقدمة مجاناً مع كل زجاجة

CACHET

كاشيه عطر فريد للشخصية الفريدة

utac

الشركة المتحدة للتجارة والتوكيلات
شركة من مجموعة شركات البلادي

[illegible][illegible]

عادل لمحافظة الحنيزة

[illegible]

المجلدات
المصورة

وزارة التكوين
والتجارة الداخلية

تواصل إنجازاتها خلال العام المالي ١٩٨٩/٨٨

لقد التحيت الجمعية العمومية لشركاء الأعضاء وتسويق الأرز اجتماعاتها بمرور ١٩٨٩/٨٨/٨٩ للنظر في
 قراراتها العمومية في ١٩٨٩/٦/٢٠ وقد نائب السيد الأستاذ الدكتور جميل أبو الرهب وزير التعاون
 الزراعي الأقليمي السيد الرئيس/ حسن شبانة رئيس هيئة القطاع العام للأغذية وتسويق الأرز في رئاسة هذه الجمعية، وقد حضر
 اجتماعات السيد الأستاذ محمد هادي سبيل وكيل أول الوزارة مدير إدارة مراقبة المساهمة بالجهاز المركزي للمساهمة والسادة رؤساء
 الأقسام والأعضاء الأرز ومراقبو المساهمة وتتلوا القرارات والأجهزة المختصة وأعضاء الجمعية العمومية وقد تم اعتماد
 القرارات والقوانين وتنفيذها واعتماد صرف المصاريف وفقاً للقواعد المقررة.

میں نے کبھی اس کی رائے نہیں لی

| البيان | | الإسكندرية | | رشيد | | البحيرة | | كفر الشيخ | | الغربية | | الدقهلية | | دمياط وبولاق | | الشرقية | | تسويق الأرز | | إجمالي الهيئة | |
|-----------------------------|------------------------|------------|-------|-------|-------|---------|-------|-----------|-------|---------|-------|----------|-------|--------------|-------|---------|-------|-------------|-------|---------------|--|
| ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | ٨٨ | ٨٩ | |
| الميزانية في ٦/٣٠ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ملاحظات | أصول ثابتة | ٢٠٠٣٢ | ١٩٩٢٤ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | مشتريات تحت التنفيذ | ١١٩٠٤ | ٩٣٢٢ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | مخزون | ١٩٠٧٤ | ١١٩٠٤ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | استثمارات مالية | ٩٦٧ | ٩٦٧ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | مديونيات | ٢٨٥٧٨ | ٢٨٥٧٨ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | تقليدية بالهندق والتوك | ١٩٩ | ١٩٩ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| إجمالي الأصول | | ٨٠٦٧٥ | ٧٠٩٧٨ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| ملاحظات | رأس المال | ٢٥٠٠ | ٢٥٠٠ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | احتياطيات | ٢٦٩٨ | ٢٦٩٨ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | مخصصات | ٦٥٤٢ | ٦٥٤٢ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | قروض | ٩٨٨٧ | ٩٨٨٧ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | بنوك دائمة | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| | دائمت | ٢٨٤٤٩ | ٢٨٤٤٩ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| إجمالي الخصوم | | ٨٠٦٧٥ | ٧٠٩٧٨ | ١٠٩٨٠ | ٢٢٧٠٠ | ٢٢٧٠٠ | ٧٤١٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | ٢٦٩٥٩ | |
| حساب التكاليف الجارية | | ٥٠٢٧٥ | ٤٧٢٥٥ | ٤٤٦٦٦ | ٤١٩٨٨ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | |
| إجمالي الإيرادات | | ٤٧٢٥٥ | ٤٤٦٦٦ | ٤١٩٨٨ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | |
| إجمالي الأرباح | | ٣٠٠٠ | ٢٨٤٨٧ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | |
| الفرق بين الأرباح والتكاليف | | ٣٠٠٠ | ٢٨٤٨٧ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | ٢٦٦٨١ | |
| ملخص تقرير مجلس الإدارة | | ٤٩٣٤٤ | ٤٨٠٧ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | ٤٠٢٣٣ | ٤٤٢٥٠ | |
| القيمة المضافة الصافية | | ١٢٣٨٢ | ١٠٠٩٤ | ١٤٣٣٣ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | ١٠٤٨٧ | |
| إنتاجية العامل بالجنيه | | ٣١٥٥٧ | ٢٨٠٩٩ | ٢٤٠٤٠ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | ٢٠٤٠٤ | |

[illegible]



راديوفون وتلفزيون

إشراف : عصام بصيلة



في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل



في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بناء على طلب المشاهدين .. « ليلالي الخلمية » في رمضان



انتهت التليفزيونات والتلفزيونات على صفحة الراديو والتلفزيون وعلى إدارة الإنتاج الراديو والتلفزيون في شهر رمضان .. تستمر في إنتاج مسلسلات الخلمية في رمضان .. في رمضان وتطلي بضرورة عرض ليلالي الخلمية في رمضان على اعتبار أنه أول فيلم رمضان في رمضان

بناء على طلب المشاهدين .. في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

ملحوظة

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

| الوقت | البرامج |
|-------|--|
| ١١:٠٠ | القرآن الكريم تلاوة من سورة المائدة - تلاوة الشيخ محمود حسين منصور |
| ١١:١٨ | مع الاسفهاء - فيلم كرتوني وأغنية |
| ١١:٢٨ | الليلة - تقديم منى عبدالمقصود |
| ١١:٤٢ | أخبار فريال علوش |
| ١١:٤٢ | عزيتي حواء - عن اشراق توفيق |
| ١١:٤٢ | الطعام لأكثر من مرة وطريقة عمل |
| ١١:٤٢ | الزوايا - تقديم همام مصطفى |
| ١٢:٠٠ | أخبار ميوت النورس |
| ١٢:٠٠ | النشرة الاخبارية الأولى |
| ١٢:٣٠ | الحلقة الثانية عشرة من مسلسل (حلم الليل والنهار) تأليف حسن |
| ١٢:٣٠ | مسرحية أخرج يوسف مرقب |
| ١٢:٣٠ | بسم الله .. لقاء مع الناقد الأدبي |
| ١٢:٣٠ | عبد الفتاح البارودي وحديث عن |
| ١٢:٣٠ | الراحل سحبي الجبار ولقاء مع |
| ١٢:٣٠ | المحامي زين بركة وحديث عن |
| ١٢:٣٠ | الموقوفين في مصر - تقديم سيد عالم |
| ١٢:٣٠ | أخبار جمال الهاروي |
| ١٢:٣٠ | الدين المعاملة - عن فضائل شهر |
| ١٢:٣٠ | رمضان - والشاعر محمود جوده |
| ١٢:٣٠ | محمد أخرج فريال أمين |
| ١٢:٣٠ | القرآن الكريم تلاوة من سورة البقرة - تلاوة الشيخ عثمان |
| ١٢:٣٠ | مواهب - لقاءات مع مواهب محافظة |
| ١٢:٣٠ | بورسعيد في الألفاء والفناء وعزف |
| ١٢:٣٠ | على الأوج مع فنون تشكيلة - |
| ١٢:٣٠ | تقديم ملحد عبدالرازق - أخرج |
| ١٢:٣٠ | عبد السلام |
| ١٢:٣٠ | أذن النصر |
| ١٢:٣٠ | عالم سكان سكان - عن المشيخة |
| ١٢:٣٠ | السكنية وأيامها وماذا يقول مدير |
| ١٢:٣٠ | الاهل شامخين وخلفه في شهر العمل |

الاهل شامخين وخلفه في شهر العمل

الوقت

| الوقت | البرامج |
|-------|-------------------------------------|
| ١٢:٣٠ | الانتاح والقرآن الكريم تلاوة |
| ١٢:٣٠ | الشيخ محمد محمود عيسى عن |
| ١٢:٣٠ | لك والسرقة عن اشغال الكفالة |
| ١٢:٣٠ | تأليفها في الزينة |
| ١٢:٣٠ | جزء من مسرحية السكتيرتي الفني |
| ١٢:٣٠ | بطولة فؤاد المهندي وشريك |
| ١٢:٣٠ | أغنية أصابع |
| ١٢:٣٠ | فوزية من فطيمة سير غلام |
| ١٢:٣٠ | أغنية في قول حياجة - ليلالي الخلمية |
| ١٢:٣٠ | مواهب ليليز |
| ١٢:٣٠ | أول لقاء مع السيرة التليفزيونية |
| ١٢:٣٠ | بالباليه العالي |
| ١٢:٣٠ | مسرحية لا تشكيلي لخميد |
| ١٢:٣٠ | عبدالوهاب |
| ١٢:٣٠ | حلقة إقليمية طيلة |
| ١٢:٣٠ | غنية أصابع حسي من - هو |
| ١٢:٣٠ | وفي |
| ١٢:٣٠ | نينا الأطفال والمصر الصغير ولقاء |
| ١٢:٣٠ | مع ناصر أبو الفتوح حول مؤلفاته |
| ١٢:٣٠ | للطال وجزم من أوبريت - علة |
| ١٢:٣٠ | الوقت |
| ١٢:٣٠ | في رحاب الإيمان ولقاء مع طلبة |
| ١٢:٣٠ | جامعة سوهاج حول أمانة الاختيار |
| ١٢:٣٠ | ويستضيف د. محمد سيد |
| ١٢:٣٠ | منطلي |
| ١٢:٣٠ | موجز الأنباء |
| ١٢:٣٠ | الفيلم العربي - ليلة الجرائد |
| ١٢:٣٠ | بطولة ماجدة وأيل فوزي ويوسف |
| ١٢:٣٠ | شبان أخرج حسن الأمام |
| ١٢:٣٠ | ياورين قول راجع على زين لخميد |
| ١٢:٣٠ | عبدالوهاب |
| ١٢:٣٠ | الحلقة ١٧ من الجزء الحاضر |
| ١٢:٣٠ | المسلسل الأمريكي - نوتس لاند |
| ١٢:٣٠ | جولة للفن تقديم مديحة كمال |
| ١٢:٣٠ | كارتون الهدى والبريق |
| ١٢:٣٠ | رسائل الليل العربية |

الوقت

| الوقت | البرامج |
|-------|--|
| ١٢:٣٠ | القرآن الكريم - تلاوة من سورة النحل - تلاوة الشيخ علي جريش |
| ١٢:٣٠ | النشرة الاخبارية |
| ١٢:٣٠ | الأطفال كرتون تقديم ليل |
| ١٢:٣٠ | أنا وبكرة من أمة الاسكان التي |
| ١٢:٣٠ | يعاني منها سكان القاهرة الكبرى - |
| ١٢:٣٠ | تقديم نيفين الجدي أخرج منى |
| ١٢:٣٠ | الموسى |
| ١٢:٣٠ | النورس والفنون |
| ١٢:٣٠ | ريونج |
| ١٢:٣٠ | علاء سفير - ثورة في عالم |
| ١٢:٣٠ | الانكرونيات والفيلادوبيرة في تعليم السصار |
| ١٢:٣٠ | تقديم كمال عبدالعزیز - أخرج |
| ١٢:٣٠ | عبدالمجيد عبدالعزیز |
| ١٢:٣٠ | أذن النصر |
| ١٢:٣٠ | القرآن الكريم من حسي المصافة |
| ١٢:٣٠ | واستعرض فنون مسابقة الحل |
| ١٢:٣٠ | هذه هي |

على أمل في الواد سيد الشغل

الوقت

| الوقت | البرامج |
|-------|--|
| ١٢:٣٠ | الانتاح والقرآن الكريم تلاوة من سورة الحجج - تلاوة الشيخ محمود |
| ١٢:٣٠ | الباسوس |
| ١٢:٣٠ | زهر توفيق اغنية سلام ليل |
| ١٢:٣٠ | لحم ثور وفيلم كرتون - تقديم |
| ١٢:٣٠ | غلة كمال |
| ١٢:٣٠ | الأخبار قراءة محمد عبدالجواد |
| ١٢:٣٠ | رسالة الملتقى الاسلامي المسلسل |
| ١٢:٣٠ | بإستضافة - اعداد مجدي |
| ١٢:٣٠ | ديان |
| ١٢:٣٠ | على أبو العلا البشري بطولة محمود |
| ١٢:٣٠ | موسى وكريمة مختار وهلة فخر |
| ١٢:٣٠ | ومحمود البندى |
| ١٢:٣٠ | المجلة الرياضية وتنطلي للأحداث |

شكل جديد لبرنامج

بعد العبد

فيلم عريس ق ٢

يتمتع فيلم عريس ق ٢ من الفئات الثانية للفيلم العربي وبطولة ماجدة ويوسف وشبان

نوتس لاند

في حلقة اليوم من المسلسل الأمريكي نوتس لاند

قرارات صعبة

في أهم القرارات الصعبة التي واجهها اللواء إبراهيم موسى

حديث الروح ق ١

في من دعاء الاستخارة للعبد المسلم .. تتلى من خلال

كتاب على الهواء

في هذا الكتاب بصيغته في رحلة مع الموسيقى العالمية

البرامج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

وفود عربية في القاهرة للتعاقد على مسلسلات مصرية

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

بنك جديد لصرف اجور المتعاملين مع قطاع الانتاج

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

تليفزيون ليليز يصور ليل

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

عن الحضارة الاسلامية في مصر

في شهر رمضان القامد وهو بطولته محمد مرسى وأبيه رفق ومحمدة حمدي وحسن مصطفى وأشرف عبد الفتاح ورجل وتأليف سعد زغلول وصار وأخرج عصمت حمدي والمان محمد خليل

अथर्ववेदः

١٠٤
١٠٥
١٠٦
١٠٧
١٠٨
١٠٩
١١٠
١١١
١١٢
١١٣
١١٤
١١٥
١١٦
١١٧
١١٨
١١٩
١٢٠
١٢١
١٢٢
١٢٣
١٢٤
١٢٥
١٢٦
١٢٧
١٢٨
١٢٩
١٣٠
١٣١
١٣٢
١٣٣
١٣٤
١٣٥
١٣٦
١٣٧
١٣٨
١٣٩
١٤٠
١٤١
١٤٢
١٤٣
١٤٤
١٤٥
١٤٦
١٤٧
١٤٨
١٤٩
١٥٠
١٥١
١٥٢
١٥٣
١٥٤
١٥٥
١٥٦
١٥٧
١٥٨
١٥٩
١٦٠
١٦١
١٦٢
١٦٣
١٦٤
١٦٥
١٦٦
١٦٧
١٦٨
١٦٩
١٧٠
١٧١
١٧٢
١٧٣
١٧٤
١٧٥
١٧٦
١٧٧
١٧٨
١٧٩
١٨٠
١٨١
١٨٢
١٨٣
١٨٤
١٨٥
١٨٦
١٨٧
١٨٨
١٨٩
١٩٠
١٩١
١٩٢
١٩٣
١٩٤
١٩٥
١٩٦
١٩٧
١٩٨
١٩٩
٢٠٠

○ القضاة الثانية ○

[illegible]

○ المقنعة الثالثة ○

[illegible]

○ المقضاة الأولى ○

[illegible]

३०

[illegible]

سأدي السيفيما يعرض فيلم
فقران الصحراء الست



د. محمد صالح المنجد

[illegible]

فتاها اولی

۴، ۲ بعد الظهر ،
المدارس والاربعين

[illegible]

الاستاذ د. محمد عيسى : يفتقر الى معلومات كافية

[illegible]

بہجت قمر فی برخانج
خاص سہرۃ الاولین

[illegible]


الاحداث : يواجه : حسين المدي
المختلف البسيط مضكة وجيز ابتس
احلام : التي تمت خطبتها ا

جيمس هانسون
المخفية دويبل

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

برامج التليفزيون من الأحد إلى السبت



د. فخران الصمصراء •

في نادى السينيما

تدبر القمصية التاريخية التي
عزت بسم "فكر الصمصراء" وبقصته
السينما القاصية في فيلم "بسم الذي
الاسم" جذا الفيلم سبق لغيره من أفلام
يوليو "نادى السينيما" من قبل .. بل
سيرة السيرة على الناحية الأولى يتغير
فيلم "فكران الصمصراء" وليس يتغير
مفككها لاهتمام "فكر الصمصراء" ..

الاسم .. د. فخران الصمصراء

حياته رسول ، لأن الجزء الثاني يستلزم
أن جوانب أخرى جديدة تمثل لنا
المراع بين اللغات الألمانية

[illegible]

مِدُوسَا تُوُوح MEDUSA TOUCH
بیتون وِل رومیک - وِلو افلاج بریطانی

[illegible]

三

سموہ الشیخ
بہجت فہر
فی ذکارہ الاوی
جلد ۱

تعرض السورة مجموعة من الآيات التي كتبها بوقت آخر على مدى

الطاهر بن عبد الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

صفحات خاصة عن العلاقات المصرية الإيطالية I RAPPORTI ITALO-EGIZIANI

الخطوات عملاقة في التسعينات

إيطاليا أول شركة طيران أوروبية توقع عقد إيرباص ١٣٢٠

كما صرح J. Pierson مدير اتحاد صناعة إيرباص .. بأن إيطاليا باختيارها لهذا اللون من الطائرات .. قائما تصنع نواة التطوير لاسطولها الجوي خلال العقود القليلة القادمة .

تعاون كبير بين أمريكا وإيطاليا في مجال الطيران

لقد أسفرت المفاوضات بين إيطاليا والولايات المتحدة إلى توقيع اتفاقية ثنائية في مجال النقل الجوي .. وهي تنصرف إلى مجال نقل الركاب .. والتي تفتح الباب لتطير إلى خمس مدن أوروبية جديدة علاوة على المدن الثمانية التي تطير إليها فعلا وهي : نيويورك ، واشنطن ، شيكاغو ، لوس انجلوس ، ديترويت ، سان فرانسيسكو ، بوسطن .. فلاديفيا .

إيطاليا تطير إلى مزيد

من المدن الأوروبية
وصل عدد رحلات إيطاليا الأسبوعية إلى المدن الأوروبية ١٤٧٦ رحلة .
ويأتي السوق الألماني في مقدمة الأسواق الأوروبية حيث يتم الطيران من ١٢ مدينة إيطالية إلى ٧ مدن ألمانية .. كما تطير إيطاليا من ٨ مدن إيطالية إلى أربع مدن فرنسية .. أما رحلات إيطاليا إلى إنجلترا فهي جيدة أيضا حيث يتم الطيران من ٩ مدن إيطالية إلى مدينتين في إنجلترا .. علاوة على رحلات إيطاليا إلى بلجيكا - هولندا - لكسمبرج والدول الاسكندنافية .. وذلك يوميا من روما وميلانو .. هذا فضلا عن رحلاتها إلى البرتغال مالطة واليونان وأسبانيا .. والنمسا .

وتضع إيطاليا في اعتبارها نقل ١٠ ملايين راكب على خطوطها الداخلية .. والجديد في جدول إيطاليا على خطوطها الداخلية هو : - استخدام إيرباص ٣٠٠ ذات الـ ٣١٠ مقعد بدلا من الـ MD 80 في ١٢ رحلة من رحلات إيطاليا اليومية العشرين من روما إلى ميلانو .

بمقر شركة IRI بروما وقع G. Bisi gnani مدير عام إيطاليا ، S. IDDES نائب رئيس شركة صناعة إيرباص ، عقدا لشراء عشرين طائرة من طراز ١٣٢٠ ، علاوة على عرض لشراء عشرين طائرة أخرى .. وقد حضر حفل توقيع هذا العقد Franco Nobili رئيس مجلس إدارة شركة إيري .

وتعد إيطاليا أول شركة طيران أوروبية توقع مثل العقد لشراء الطائرات إيرباص ١٣٢٠ وتعد امتدادا لطائرات إيرباص ٣٢٠ والتي بدأت الخدمة منذ أبريل ١٩٨٨ وحقت نجاحا متقطع النظم .. وذلك لمستوياتها الفنية ذات الجودة الفائقة .

ويأتي اختيار إيطاليا لإيرباص في إطار الاستراتيجية التي تتبناها للتوسع وتجديد أسطولها بمطويات ذات قدرات أكبر .

وبلغت القيمة الإجمالية للطائرات العشرين ١٨٠٠ مليون ليرة إيطالية والتي تسلمها الشركة ما بين عامي ١٩٩٤ - ١٩٩٦ - علاوة على أنه سيتم شراء ٢٠ طائرة أخرى ما بين عامي ١٩٩٦ - ١٩٩٨ .

وسوف تستخدم طائرات إيرباص ١٣٢٠ على الخطوط الداخلية في إيطاليا علاوة على رحلاتها إلى مدن أوروبا وشمال أفريقيا والشرق الأوسط .

وقد صرح فرانكو توبيش رئيس مجلس إدارة IRI بأن اختيار إيطاليا لهذا النوع من الطائرات لا يعد فقط قرارا هاما لصناعة الطائرات الأوروبية .. وإنما سيسمح كذلك لشراء AERI- TALIA إحدى شركات مجموعة IRI بثمان تسهم بطريقة فعالة في صناعة هذا النوع من الطائرات .

وقد صرح مدير عام إيطاليا بأن الشركة قد اختارت هذا النوع من الطائرات لأنه يجمع بين التشغيل الاقتصادي والتكنولوجيا المتقدمة علاوة على أنه يوفر راحة عادية للركاب .

الحضارة المصرية في معرض الكتاب الإيطالي للأثار



صورة من غلاف أحد كتب الأثار المصرية المعروضة في معرض الكتاب الإيطالي للأثار الأثرية في كل أنحاء العالم . بالإضافة إلى سلسلة الكاتالوجات ومجموعات الدراسات والمنشورات التي تبهر على حيوية الدراسات المتخصصة في الحضارة المصرية والاهتمام الذي تلقاه هذه الدراسات من جانب الدارسين المتخصصين والجمهور العريض في أن واحد .

ويفتح المعرض نائب وزير الثقافة الإيطالي GIANFRANCO ASTORI ومسئول قطاع المتعلقات بالحضارة المصرية الأبحاث والدراسات بوزارة التي كان تراثها الطويل في السنوات العشرة الأخيرة حديث العالم كله . ويضم المعرض إلى جانب الأعمال ذات القيمة الفنية أعمالا هامة تتناول موضوعات غير منشورة محفوظة بالمتاحف الإيطالية

كتب : رضا حماد
شهدت العلاقات الإيطالية المصرية في مجال الثقافة دائما على توطيد تلك العلاقات

من خلال الأنشطة الفنية المختلفة .. ومن بين هذه الأنشطة معرض الكتاب الإيطالي للأثار الذي يقام يوم الأربعاء القادم والذي نظمته وزارة الثقافة والثروات والبيئة الإيطالية ، ووزارة الخارجية الإيطالية ، وسفارة إيطاليا ، والمعهد الإيطالي الثقافي بالقاهرة . بالتعاون مع وزارة الثقافة المصرية وهيئة الآثار والمركز القومي للفنون الجميلة بالقاهرة . بهدف هذا المعرض إلى إعطاء صورة واضحة وشاملة عن الاتجاهات الرائدة في المتاحف والأبحاث الأثرية في إيطاليا والعالم من خلال عرض ما يقرب من ١٢٠٠ عمل بين ما يزيد عن ثلاثة آلاف عمل صورت في إيطاليا خلال الفترة من ١٩٨٠ إلى ١٩٨٧ والخمسة لكافة المناطق



إيولو دي كايوس تحت إشراف ٥٠٠ علم تقريبا قبل الميلاد

إيطاليا في معرض القاهرة الدولي ١٩٩٠

نظم المعرض الإيطالي للتجارة الخارجية اشتراك إيطاليا الرسمي في معرض القاهرة الدولي ١٩٩٠ - ٩٣ مارس ١٩٩٠ بالجناح الإيطالي بأرض المعارض بمدينة نصر . ويقوم ٩٠ شركة مصرية أحدث ما أنتجته التكنولوجيا الإيطالية في مجالات الآلة ، مكنيات زراعية ، مكنيات الصناعات الغذائية ، معدات كهربائية وإلكترونية ، معدات صناعة الذهب ، مفاصل - مكنيات قصير وقطع ومعدات أخرى - مكنيات تجارة وخدمات وصناعة - مكنيات نسج ومعدات صباغة وغيره لها .

ولتزيد من المعلومات الرجاء الاتصال بـ : الجناح الإيطالي بأرض المعارض أو المركز التجاري الإيطالي ٣ شارع أبو الفوارز بالقاهرة ت : ٣٤٠٠٥٤٠ / ٣٤٠١٧٣٤ فاكس : ٣٤٠٠٥٠١ INACE UN ٩٤٧٦



أكثر الوسائل التكنولوجية تعقيدا .. من السيارات إلى الشاحنات من الآلات الزراعية وآلات حركتها إلى الهندسة الحيوية ومن المخابر إلى الأبحاث وفي كل المجالات والقطاعات فيات هي عمل المستقبل فسياسة الشركة في التطوير تستلزم في استثمار بلغت أكثر من مليار وثلثمائة مليون ليرة في عام ١٩٨٨ لإدخال والتجديد لأن هناك ١٨٥٠ روبرت تعمل في مصانع المجموعة ..



عندما في عصر من التطور التكنولوجي الطموح نحو المستقبل .. في مجموعة شركات فيات التطوير .. تسعى فيات دائما من أجل الإبداع كما أنتج فيات في تاريخها الذي كله إنجازات ذات أهمية وعظمة من الشركة للبناء على قمة المنافسة ..

فيات هي سيارات ريشات حداثته وجرارات زراعية وآلات حركتها وآلات بناء ومواد معدنية ومكنيات سيارات ومكنيات صناعة زراعية ومكنيات إنتاج زراعية مدنية وعربات وأجهزة شركة جديدة طائرات ومركبات كروية ريشات حداثته وجرارات زراعية وآلات حركتها وآلات بناء ومواد معدنية ومكنيات سيارات ومكنيات صناعة زراعية ومكنيات إنتاج زراعية مدنية وعربات وأجهزة شركة جديدة

FIAT

صفحات خاصة عن العلاقات المصرية — الإيطالية EGIZIANI RAPPORTI ITALO

CRYOVAC

GRACE ITALIANA — MILAN - ITALY

« جـ ر ا فـ ا كـ »

خبراء في تكنولوجيا تعبئة وحفظ وتسويق المواد الغذائية ٤٥ دولة تسيّد تفيد بخبرتها

بمعنى أننا نعمل باتصال وثيق مع عملائنا ومع مساعدينا باعتبارهم شركاء وزملاء وليس فقط بصفقتهم موزعين .

وفي نظام كروافيك ، يوجد خبراء في التكنولوجيا الغذائية وفنيين في ماكينات التعبئة وكيميائيين في مجال الصناعة وخبراء متخصصين في مجال التسويق وأكثر من ذلك بل لدينا من يعمل في مجال الجزارة وخبراء في مجال المنتجات الغذائية مثل مستخرجات الالبان وكل هذه الأقسام تقدم للعملاء المساعدين في التخطيط وإيجاد أفضل الحلول .

وحيث يتم تطبيق الحل الذي توصّلنا إليه في قسم « كروافيك » فإن التزامنا يكون كاملاً .

إن تواجد نظام كروافيك في مصر هو حقيقة واقعة فقد تم ضبط خطوط تعبئة عصير الطماطم المركزة لدى شركة الاستيعابية الوطنية للصناعات الغذائية .

والرقائق المعدنية لنظام كروافيك تعد مناسبة لتعبئة نوعيات كبيرة من المنتجات كما إن نظام دويك بصفة خاصة يعطي حلاً مبتكراً لتعبئة منتجات مختلفة من عصير الطماطم المركز وعصير الفواكه والزيتون الحش بالوزن والمنتجات المجففة إلى آخره كما إن اتصالاتنا بمنتجات الجبن واللحوم المجففة تتسم بالثقة والصريح والكمال .

للاستعلام : رجاء الاتصال بمندوبينا في مصر « بروموتيز » السيد / هاني اميل ٤ شارع معروف تليفون القاهرة :

٧٧٥٠٠ ، ٧٥٢٤٨٥ - تلس ٢٢٠٩٧ PROMT UN فاكس ٧٠٠٧٥

ميلانو/ رضا حماد

شركة جرافش شركة مساهمة إيطالية وهي نسخة جديدة من شركة جرافش نيويورك والتي لها فروع في ٤٥ دولة .

حيث يبلغ حجم نشاطها ٦٠٠ مليون دولار .

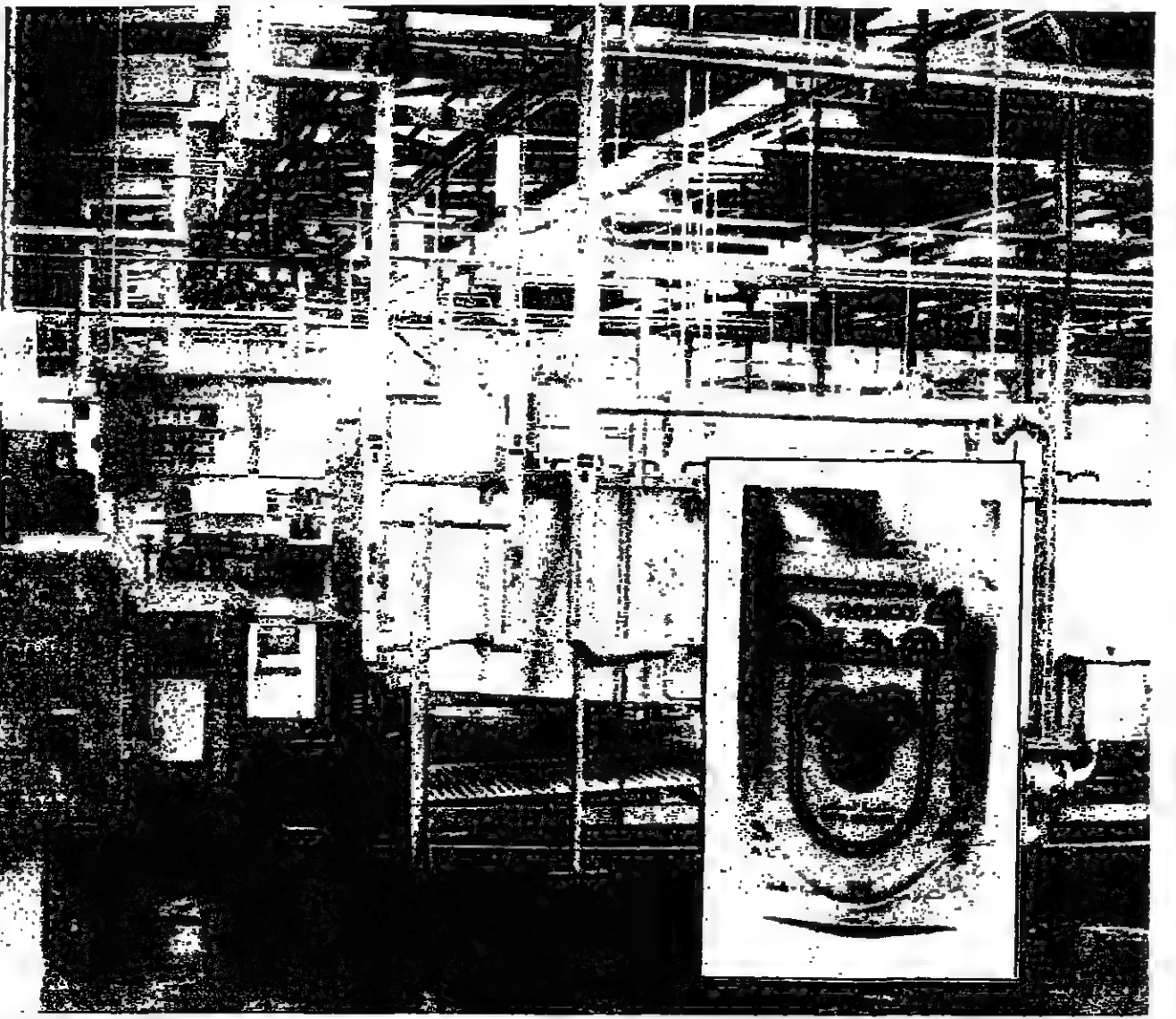
وتتضمن الأنشطة الرئيسية لشركة جرافش مجالات الكيمياء المتخصصة والمواد الطبيعية ومن أكثر أقسامها أهمية قسم « كروافيك » ونشاطه الرئيسي هو تنمية أنظمة

التعبئة والحفظ والتوزيع وتقديم المنتجات الغذائية ونظام « كروافيك » هو بكل تأكيد في طليعة الإنتاج والتسويق وتخصص تعبئة المواد وأنظمة المنتجات الغذائية المجففة .

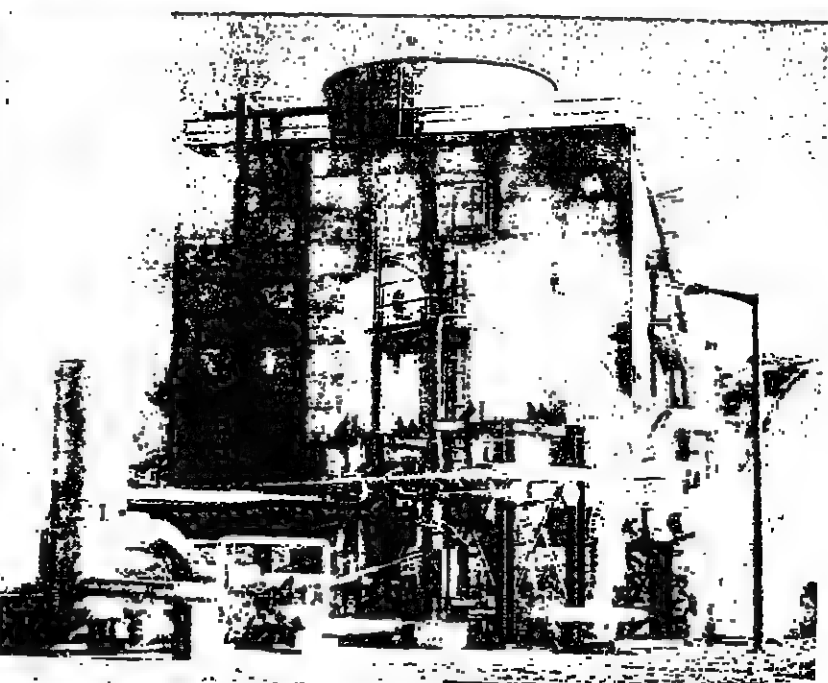
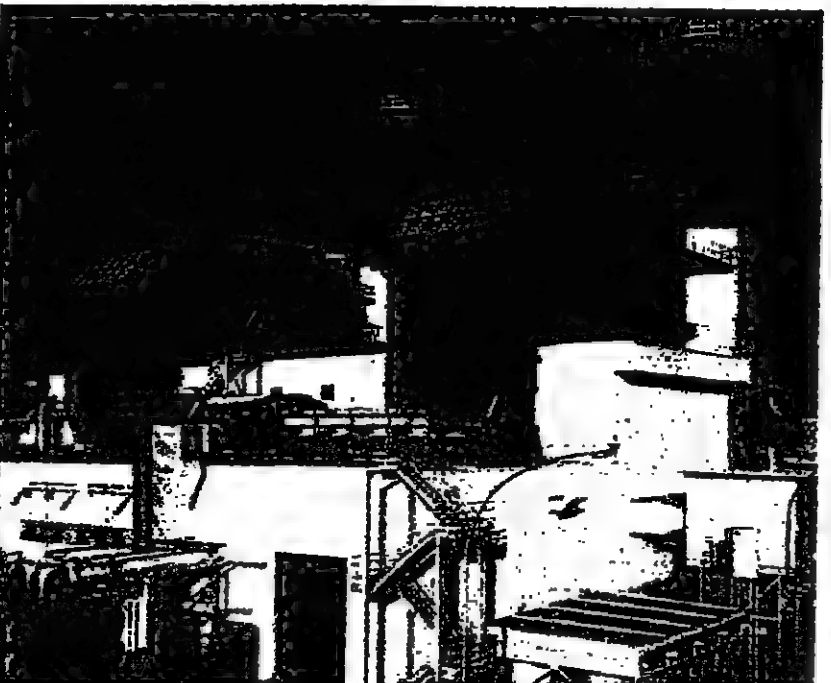
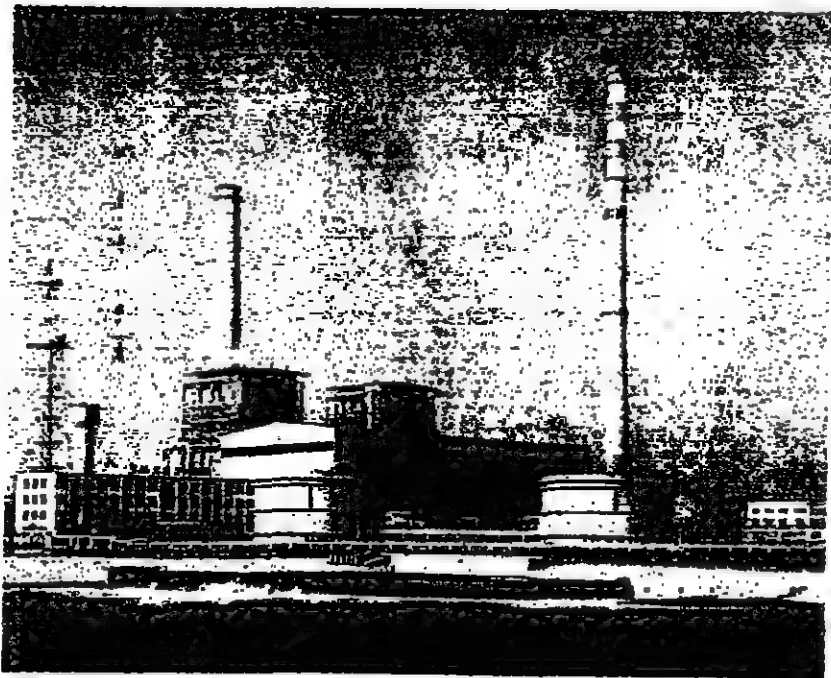
ونحن نختلف عن الآخرين المتواجدين في السوق لأن فلسفتنا تقوم على أساس تقديم المنتجات وتغليفها ووضع أنظمة تسويقها لتلبية الاحتياجات الخاصة بكل سوق على حده .

إن هدف « كروافيك » هو تنمية وتنشيط ووضع تصورات جديدة لإنتاج وتوزيع وتسويق المنتجات الغذائية ومن هذا المنظور فنحن متواجدون في أسواق الجبن واللحوم الطازجة والمجمدة والمجمدة واللحوم المجففة والأسماك الطازجة والمجمدة والخبز ومنتجات الأقران والعصير والسوائل المركزة .

فنحن متواجدون بالكامل في جميع القطاعات ونقصد بكلمة تواجد في هذه المجالات كل ما تعنيه هذه الكلمة



ENERGY IN THE WORLD



ANSALDO GIE is a main contractor for the sale, engineering, construction, installation, start-up, and service of fossil-fired boiler, gas turbine or combined-cycle power plants as well as hydropower and geothermal power plants, contracted, both abroad and in Italy, on a turn-key, package or component basis. ANSALDO GIE has installed over 96.000 MW in 70 countries around the world.

ANSALDO
GIE

GRUPPO IRI FINMECCANICA



مجمع «إيري» في مصر

رفيق من أجل التنمية

مجالات العمل

الطاقة:
أساس التطور التكنولوجي لأي بلد يتوقف على ما لديه من طاقة. وللحصول على الطاقة تحتاج لمجاري المياه، واستخراج الوقود، ولتكرار خامات تمكثنا من استغلال ضوء الشمس، واستغلال الرياح، وتفتيت الذرة. كل هذا يحتاج إلى مهارة، وتخطيط وآلات مركبة، وإشراف وصولة دقيقين. بعد ذلك تأتي مرحلة مراقبة ونقل وتوزيع الطاقة.
ومجمع «إيري» موجود في كافة مراحل سلسلة الطاقة المذكورة.
وتقوم شركات «فينميكانيكا» بتنفيذ مصانع لإنتاج، وتحويل، ونقل الطاقة من كل المصادر المعروفة.
وتقوم شركات «إيطالستات» بصنع آلات الكهرباء الحرارية، وما يرافقها من معدات.
أما مجموعة شركات «إيطاليمبياتي» فقد خطوط الأنابيب فوق السطح وتحت الماء، ومعدات بعيدة عن النشاط البحث عن البترول.

الصناعة والزراعة:
يعتبر التطور الصناعي بلدا ما دليل على قدرته في النمو والتغيير. ويقوم مجمع «إيري» ليس فقط بتصنيع آلات الإنتاج، بل متخطيا نظرية «تسليم المفتاح» إلى تقديم المساعدة الفنية الضرورية والعملية في الآلة، وفي دراسة السوق، والمساعدة التجارية، والتدريب المهني.
ويساعد التطور التكنولوجي على نهضة الزراعة الصناعية وما يليها من نمو القاعدة الانتاجية، مع إمكانية خلق صناعة حفظ وتحويل المواد الغذائية، وصلها بشبكات التوزيع.
تعمل شركات «إيطاليمبياتي» و «إيطالستات» في مجال آلات الإنتاج، وشركة «سميه» في مجال حفظ وتحويل المواد الغذائية، بتطوير عملية الربط بين الزراعة والصناعة وتطوير عمليات الإنتاج.

الأرض، الاساسات، النقل:
التقدم لا يعني فقط التصنيع والتطوير الاقتصادي، بل أيضا يعني علاقة مختلفة مع البيئة والاهتمام بالأرض حتى نحسن من نوعية حياتنا.
ولقد درس مجمع «إيري» حولا لينة ومنظمة في مختلف قطاعات المعمار القاهر والاقتصادي، وقطاع الطرق، والنقل، والأعمال العامة، وتحسين البيئة؛ وهكذا يمكن القيام بمشروعات تستغل الخامات المحلية وتربط التقاليد بالمستقبل.
ومن بين منجزات مجمع «إيري» وخاصة «إيطالستات» منذ عدة سنوات: تخطيط المدن، برامج لتطوير الأراضي - الصناعي للمساكن الشاسعة، مشروعات مائية، سدود، مولدات، طرق سكة حديدية. وأحد الأمثلة هو إنقاذ معابد فيله (مصر) الذي أنجزته شركة «كوندوتي اكوي» عام ١٩٨٠. وأخيرا فيما يتعلق بمشروعات النقل، ويضمن مجمع «إيري» الاتصالات التجارية الدولية من خلال السفن التي تصنعها شركة «فينميكانيكا»، والنقل البحري الذي تقوم به شركة «فينماري» والنقل الجوي بواسطة «إيطاليا» التي تقوم برحلات يومية لمصر.

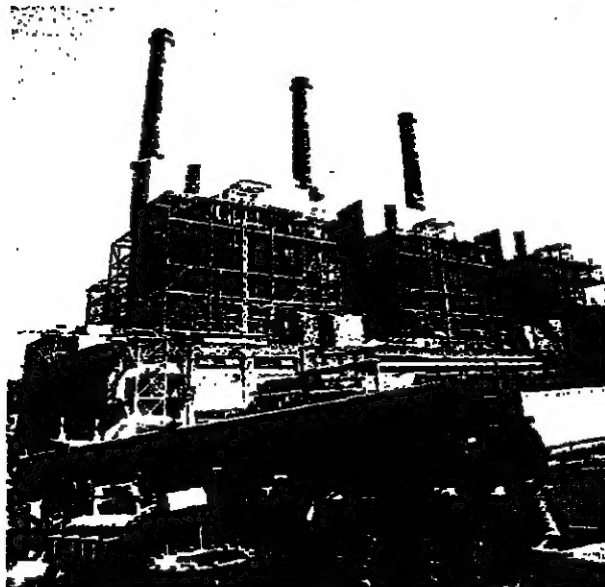
الاتصالات السلكية واللاسلكية:
إن تطور بلد ما يعني أيضا المشاركة في عالم الاتصالات الشخيم، سواء على المستوى المحلي أو العالمي.
ويمكن لقطاع الاتصالات تغيير الحالة الاجتماعية والاقتصادية، والتعليم.
ونشاط مجمع «إيري» في هذا المجال ضخم، لأن لديها شبكة كاملة للاتصالات ابتداء من التصميم إلى التركيب والإدارة. وتعمل شركات «سميت» في جميع قطاعات الاتصالات الإلكترونية والاتصالات السلكية واللاسلكية: من محطات اللاسلكي إلى الأقمار، ومن شبكات التلفزيونات إلى الرادار؛ وعلى سبيل المثال تقوم «إيطالكابل» بربط إيطاليا بمصر بواسطة التلكس والتلفراف.
وفي مجال البث الانعاش والتلفزيوني، نجد مؤسسة «إيري» - راديو تلفزيوني إيطاليا» كرفيق للتعاون والانتاج المشترك. لنوات سمعية وبصرية.

البنوك:
ترتبط برامج التطور الاقتصادي والصناعي بالضرورة بوجود نظام تسليف حديث، قادر على إعطاء وسائل السوق المالي الأكثر مناسبة لمتطلبات المقاولات المختلفة.
ومجمع «إيري» متواجد عالميا من خلال ثلاثة من أهم مؤسسات التسليف الإيطالية: بانكا كوميرشالي إيطاليا، كريدو إيطاليا، بانكو دي روما. هذه المصارف تغطي جميع الخدمات المصرفية. ولبانكا كوميرشالي إيطاليا وكريدو إيطاليا مكاتب تمثيل وفروع عاملة في مصر، أما بانكو دي روما فيعمل من خلال مساهمته في بنك مصر الدولي بالقاهرة.

شركات مجمع «إيري» الموجودة في مصر، تقوم حاليا بانجاز مشروعات هامة في قطاعات الاقتصاد الرئيسية. ومن أهم المشروعات التي تم إنجازها في السنوات الأخيرة والمشروعات التي لا زالت تحت التنفيذ أو على وشك الانتهاء يمكن ذكر:

- شركة كوندوتي اكوي (إيطالستات):
- إنقاذ معابد فيله.
- تقوم بتعليق وتوسيع سد دمياط.
- شركة إيطالنتيل وسرني (سميت):
- تقوم بعمل وسائل بث لربط القاهرة وأسوان وأبو مينا لاسلكيا.
- شركة كونتسولتيل (سميت):
- تقوم بالمساعدة الفنية لتنفيذ شبكات تلفزيونية في مناطق ريفية.
- شركة أنسالو G.I.E. (فينميكانيكا):
- تقوم بإنشاء أربعة سخانات لمحطة الكهرباء الحرارية بشبرا الخيمة.
- على وشك الانتهاء من محطة الكهرباء في إسنا الجديدة.
- جاري العمل لإنشاء محطة حرارية في المنهور.
- تصدير محطات فريسة كهربائية.
- مجموعة شركات (إيطاليمبياتي):
- خطي أنابيب متوازيين بين السويس والإسكندرية.
- خط أنابيب لنقل السوائل الساخنة بين السويس والقاهرة.
- منصات بعيدة عن الشاطئ في رأس غربية وأبو قير، مع خطوط أنابيب تحت الماء.
- شركة المواصلات الحديدية مورتو سويريفين:
- جاري توسيع وإصلاح مصارف المياه في الإسكندرية.
- هذا وقد أنشأت «إيطاليمبياتي» بالمشاركة بالأموال مع بعض الشركات الصناعية المصرية، شركة «إيجيتاليك» ومقرها القاهرة. هذه الشركة تعمل في مجال الاستشارات، والتصميم والتنفيذ «تسليم المفتاح» للمصانع، والزراعة الصناعية والبيئية.

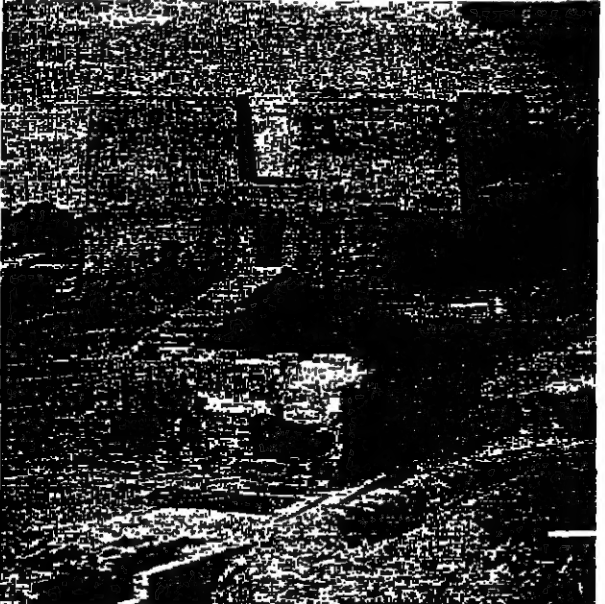
أنسالو - محطة الحرارية في المنهور.



إيطاليا - انتهاء محطة بث شبكات تلفزيونية.



كوندوتي اكوي - إنقاذ معابد فيله.



تعتبر «إيري» - مؤسسة النهضة الصناعية - كهيئة اقتصادية حكومية في قمة مجمع شركات المقاولات المتعددة القطاعات، وهو أكبر مجمع مقاولات إيطالي وواحد من أهمها في العالم. وتعمل «إيري» حاليا في العديد من المجالات من خلال الشركات وهيئات التمويل التالية:

- في مجال التسليف عن طريق «بانكا للتجاري إيطاليا»، التسليف الإيطالي، بانكو دي روما، وغيرها من البنوك المصرفية؛
 - في مجال المعادن «إلغا»؛
 - في مجال الميكانيكا، والفضاء، والطاقة، والوسائل الإلكترونية عن طريق «فينميكانيكا»؛
 - في مجال الاتصالات السلكية واللاسلكية عن طريق «سميت»؛
 - في مجال النقل البحري عن طريق «فينماري»؛
 - في مجال تنفيذ وإدارة الاساسات الضخمة، والدفاع عن طريق «إيطالستات»؛
 - في مجال الأغذية والتوزيع الضخم عن طريق «سميه»؛
 - في مجال التنمية وصيانة البيئة عن طريق «سوفين»؛
 - في مجال الكمبيوتر عن طريق «فينسيل»؛
 - لتطوير مبتكرات جديدة في مجال المقاولات عن طريق «سبي»؛
 - في مجال الورش عن طريق «فينكانتيري»؛
 - في مجال معدات المصانع عن طريق «إيطاليمبياتي»؛
 - في مجال النقل الجوي عن طريق «إيطاليا»؛
 - في مجال وسائل الاعلام الجماهيري عن طريق «إيري»؛
 - في مجال المساهمة برؤوس الأموال لمشروعات متطورة تكنولوجيا عن طريق «إريتيش»؛
 - في مجال التدريب المهني أو التكوين المهني عن طريق «إيفاب وإنشيفاب»؛
- ومجمع «إيري»، لما يتمتع به من خصائص، ولحجمه وتكوينه، ولشدة تنوع سلسلة نشاطاته، يمكنه القيام بدور الطليعة في تنفيذ برامج تنمية وتطوير مجالات حيوية: من معدات المصانع إلى آلات توليد الطاقة، ومن وسائل الاتصالات السلكية واللاسلكية إلى النقل، ومن الإلكترونيات إلى المشروعات المدنية العملاقة. وتعمل شركات مجمع «إيري» في العديد من الدول النامية، فتقوم بتنفيذ أو تطوير وسائل الانتاج والاساسات، بالإضافة إلى نقل الخبرة والمهارات إلى الزملاء المحليين. وينطلق نشاط مجمع «إيري» من المشاركة في رؤوس الأموال، وتبادل التكنولوجيا، والبحث العلمي والتدريب المهني، من أجل برامج تنمية مفتوحة على التعاون الدولي.

